

ACTAS DE LA JUNTA

Proyecto	Mercer Int'l Middle School	Proyecto No	2002
Asunto	SDAT Meeting #6	Fecha de la Junta	6/8/2021
De	Bassetti Architects	Fecha	6/21/2021

Asistencia

+ Asistiendo en Persona

* Asistiendo por telefono

x No Asistio

* Brad Tong Managing Director	Shiels Oblatz Johnson	* Cheri Hendricks Design Manager	Broadview Associates
* Justine Kim Project Manager	Shiels Oblatz Johnson	* Lorne McConachie Educational Planner	Bassetti Architects
* Paige McGehee Program Coordinator	Shiels Oblatz Johnson	x Caroline Lemay Principal in Charge	Bassetti Architects
* Jerome Hunter Founder of Seattle School for Boys	Partnered with SOJ	* Michael Davis Design Principal	Bassetti Architects
* Vince Gonzales Senior Project Manager	Seattle Public School	* Amanda Hoehn Project Manager	Bassetti Architects
x Deborah Northern Equity and Engagement Manager	Seattle Public School	* Edward Arreola Project Designer	Bassetti Architects
* Sarah Pritchett Executive Director	Seattle Public School	* Cindy Watters Mercer Principal	Mercer Int'l Middle School
* Sherrie Encarnacion Mercer Assist. Principal	Mercer Int'l Middle School	* Katie Humphreys SpEd Teacher	Mercer Int'l Middle School
x Aaron Hennings Music Teacher	Mercer Int'l Middle School	* Sue Monroe Librarian	Mercer Int'l Middle School
* Janet Bautista Science and STEM Teacher	Mercer Int'l Middle School	* Emily Elasky Science and STEM Teacher	Mercer Int'l Middle School
* Matt Kochevar Teacher	Mercer Int'l Middle School	* Virginia Andrews School Counselor	Mercer Int'l Middle School
x Katie Badillo Wright Teacher	Mercer Int'l Middle School	* Tracy Kolner Attendance Specialist	Mercer Int'l Middle School
x Azi Brannock Student	Mercer Int'l Middle School	x Logan Neil Student	Mercer Int'l Middle School

* Rumi Takahashi Parent	Mercer Int'l Middle School	* Erin Okuno Parent	Mercer Int'l Middle School
x Grace Floyd Parent	Mercer Int'l Middle School		

Notas

Esta fue la sexta reunión del SDAT (Equipo Asesor de Diseño Escolar) para el Proyecto de la Escuela Secundaria Internacional Mercer. Las restricciones estatales para “quedarse en casa” en un esfuerzo por combatir la propagación del COVID-19 nos hicieron usar videoconferencias para llevar a cabo esta reunión. Estas notas no sustituyen el contenido de la presentación; en lugar de eso, lo complementan capturando el contexto y los comentarios hechos durante la reunión, así que por favor haga referencia a los números de página dentro de la presentación.

1. BIENVENIDA Y AGENDA

- + Amanda dio la bienvenida al grupo al SDAT # 6. Ofreció un panorama general de la agenda de hoy y reiteró que esta reunión era un espacio seguro para todos. (página 1-2)

2. SDAT #5 RESUMEN DE DISEÑO

- + Amanda revisó los comentarios de nuestro SDAT anterior para conocer los pros y los contras de cada esquema.
 - o Opción 1: La Joya de la Corona Académica: (página 4)
 - El esquema de 3 pisos es más fácil de diseñar los niveles de grado.
 - Bonita plaza de entrada.
 - Gran orientación solar e iluminación natural.
 - Parece limitado en el espacio al aire libre.
 - Quisiera un área al aire libre en la azotea en el 3er nivel para que esos estudiantes tengan una mejor conexión con la naturaleza.
 - Buenas líneas de visión en los pasillos.
 - Bueno para la accesibilidad desde el estacionamiento hasta el edificio.
 - Esta opción parece favorable.
 - o Opción 2: Conexiones comunitarias (página 5)
 - El esquema de 3 pisos es más fácil de diseñar los niveles de grado.
 - Quisiera un área al aire libre en la azotea en el 3er nivel.
 - Buena conexión directa con las áreas de aprendizaje al aire libre.
 - Supervisión sencilla del sitio.
 - El edificio se siente estirado y sería una caminata larga de un extremo a otro.
 - Buena variedad de tamaños para espacios al aire libre.
 - Las aulas se sienten demasiado cerca de la arteria ocupada.
 - La luz del día parece estar comprometida en algunas de las aulas con exposición al Suroeste.
 - No parece captar las buenas vistas.
 - o Opción 3: Cadena de Perlas (página 6)
 - Un campo de mayor tamaño parece más útil.
 - Preocupado porque el espacio entre las alas podría distraer y no ser usado.
 - El espacio exterior entre las alas sería un buen escondite.
 - Algunos miembros sintieron que esta opción tenía las mejores agrupaciones en las aulas y otros sintieron que los grupos estaban demasiado aislados.
 - Buena plaza de entrada.
 - El circuito de autobús en la parte de atrás no es Seguro para los estudiantes que caminan desde el parque Jefferson.

- Opción 4: Conexión con la Naturaleza (página 7)
 - No me gusta la biblioteca en el nivel principal.
 - Parece que esta opción tiene muchos puntos de entrada.
 - Buen acceso al exterior.
 - Preocupados por los espacios de descanso, podrían ser perjudiciales para los salones de clases.
 - Buena iluminación natural de las áreas del aula.
 - Buenas líneas de visión en los pasillos.
 - Esta opción parece favorable.

3. CARÁCTER DEL EDIFICIO Y DEL SITIO

- + Luego, Amanda revisó los comentarios que hemos recibido hasta ahora sobre el carácter del edificio y el sitio y confirmó que aún eran precisos con el comité SDAT.
 - Los estudiantes proporcionaron imágenes con las siguientes características: (Diapositiva 9)
 - Estética moderna
 - Entrada clara y acogedora
 - Fuertes conexiones interiores / exteriores
 - Llevar el entorno natural a los interiores mediante el uso de elementos naturales.
 - El comité SDAT ha mencionado las siguientes características en reuniones anteriores: (página 10)
 - Transparencia: Proporciona lugares interiores/exteriores abiertos y luminosos, así como también proporciona conexiones a espacios verdes desde el interior.
 - Colores: Utiliza colores alegres para alegrar experiencias y suavizar espacios.
 - Textura y color: proporcionan entornos estimulantes y multisensoriales.
 - Formas intensas, materiales naturales, colores apagados: proporciona algunas áreas que son vibrantes/dinámicas y otras que son apagadas/calmadas con énfasis en materiales naturales.
 - Exhibición de una característica sustentable: usa exhibiciones que demuestran los impactos ambientales de las actividades/elecciones.
 - El SDAT confirmó que todavía eran buenas características. Amanda preguntó si nos faltaba algo. (página 11)
 - ¿Bancos y espacios verdes?
 - ¿Grandes áreas abiertas?
 - ¿Característica de entrada fuerte?
 - ¿Fácil entrega?
 - ¿Espacio cubierto?
 - ¿Características que apoyan el desempeño de los estudiantes?

4. DESEMPEÑO DE LOS ESPACIOS COMUNES

- + Lorne habló sobre el desempeño de los comunes y los criterios para garantizar un espacio funcional. (página 13)
 - Las Especificaciones Educativas del Distrito exigen el rendimiento en el uso de comunes. Hemos visto tanto algunos de gran éxito como algunos que hemos aprendido que no funcionan tan bien, como el antiguo modelo de "cafetería".
 - Hay 6 características comunes de un desempeño exitoso que incluyen:
 - Sala que se puede cerrar frente a una sala que está abierta al resto de la escuela: una sala que se puede cerrar permite una iluminación y una acústica controlable.

Una sala abierta crea desafíos con distracciones de los estudiantes y visitantes que usan los pasillos adyacentes.

- Escenario o plataforma: algunos espacios funcionan mejor con un escenario fijo y cerrable y otros espacios funcionan mejor con una plataforma flexible que se puede adaptar y cambiar.
- Atenuación acústica: ¿Cuál es la cantidad correcta de capas de volumen y sonido? A menudo, una carcasa de orquesta puede ayudar a transmitir el sonido a la audiencia.
 - ¿Qué tipo de absorción acústica es la adecuada para el espacio? Los diferentes tipos de rendimiento requieren diferentes tipos de absorción.
 - Necesitamos equilibrar el sonido de la voz/locutor, la orquesta completa y la cacofonía del almuerzo diario.
- Iluminación: controlar la iluminación puede tener un gran impacto. La iluminación del teatro es muy flexible y controlable, la iluminación ambiental se puede utilizar para pruebas o bailes, y la iluminación natural proporciona acceso al exterior, pero puede agregar la necesidad de oscurecer la habitación.
- Asientos: los asientos convertibles se pueden usar tanto para la hora del almuerzo como para las presentaciones, y brindan la mejor flexibilidad.
- Espacios de apoyo al desempeño: ¿Qué tipo de espacios se necesitan en su escuela como espacios de apoyo para un escenario?
 - ¿Área de bastidores?
 - ¿Un ciclorama que permita la circulación entre bastidores?
 - ¿Cabinas de control de sonido/iluminación?
 - ¿Almacenamiento para accesorios, equipo y silla?
 - O tal vez el escenario debe estar adyacente a las salas de música y al área de carga.
- Lorne repasó algunos ejemplos recientes de desempeño de comunes, incluida los comentarios de los directores de esas escuelas.
 - Escuela Secundaria Madison: Habitación parcialmente cerrada con balcón. (página 14)
 - Este escenario tenía un caparazón de orquesta, alas y un ciclorama.
 - La acústica se diseñó para el volumen del espacio y con bordes estratificados.
 - Se utilizó iluminación de escenario variable y oscurecimiento de la habitación.
 - Los asientos eran asientos y sillas plegables del teatro.
 - Este sitio tenía un área entre bastidores.
 - Comentarios del director: "La acústica es buena tanto para las reuniones de clase como para las presentaciones musicales. Realizamos asambleas en nuestro gimnasio. No hay otros problemas o cuestiones "
 - Personal de Robert Eagle: Abierto a los pasillos de la escuela y un balcón. (página 15)
 - El escenario se elevó alrededor de 3 pies.
 - Acústica para soportar un volumen de 2 pisos.
 - Se utilizó iluminación de actuación junto con oscurecimiento de la habitación.
 - Los asientos son mesas de comedor convertibles.
 - Comentarios del director: "El diseño del balcón con vista a los comunes es brillante, ya que permite a los estudiantes que pueden experimentar una sobrecarga sensorial estar presentes, aunque un poco alejados, para las asambleas y presentaciones. La apertura de las áreas comunes es un desafío porque hay distracciones de las personas que circulan por el pasillo principal durante una actuación "
 - Escuela Secundaria Meany: Modernización de un espacio existente, es un salón

cerrado. (página 16)

- El escenario se elevó aproximadamente 3 pies, no hay concha de orquesta.
- La acústica incluyó algún tratamiento de paredes; es un volumen simple y carece de capas acústicas, lo que es deseable para voz/orador.
- Iluminación incluye iluminación de escenario.
- Los asientos son mesas de comedor convertibles.
- Comentarios del director: "El Común tiene tratamientos acústicos y se desempeñó bien cuando los estudiantes lo usaron para producir un musical".
- También se mostraron ejemplos de las preparatorias Meadowdale, Todd Beamer y Edmonds Woodway (página 17). Lorne se centró en Edmonds Woodway:
 - Habitación cerrada que se inspiró en la Filarmónica de Londres, que era un antiguo granero de malta medieval con excelente acústica.
 - El objetivo era diseñar un gran espacio de actuación que también sea un buen lugar para almorzar.
 - El volumen era un espacio de dos pisos con bordes de varias capas para proporcionar una acústica rica.
 - Utilizaron una plataforma móvil que permitió flexibilidad para la interpretación musical.
 - La iluminación era bastante robusta para la iluminación del teatro y el oscurecimiento de la habitación.
 - Se proporcionaron asientos de teatro plegables para aproximadamente 500, y asientos adicionales con aproximadamente 200 sillas.

5. COMUNES DE APRENDIZAJE

- + Amanda habló sobre las características clave de un común de aprendizaje exitoso. (página 19) Estos incluyen:
 - Buenas líneas de visión desde al menos dos (y preferiblemente más) aulas adyacentes.
 - Ella notó la imagen de Secundaria Rose Hill y cómo varias aulas se abrieron a las áreas comunes de aprendizaje.
 - Proporciones que permiten que al menos dos grupos pequeños trabajen de forma independiente, así como un grupo más grande para reunirse.
 - Ella notó la imagen de la Secundaria Klahowya y cómo había diferentes áreas para sentarse con diferentes muebles, pero todos podrían agruparse para una reunión más grande.
 - Destino en lugar de espacio de paso para minimizar las distracciones.
 - Luz natural para favorecer su uso.
 - Ella notó que todas las imágenes en las diapositivas tenían muy buena luz natural y eran muy atractivas.
 - Acceso al aire libre cuando sea posible.
- + El modelo de Arbor Heights: (página 20)
 - Este aprendizaje común tiene mucho vidrio, lo que permite vistas sin obstáculos desde múltiples direcciones.
 - El espacio está abierto para reuniones más grandes, pero los muebles también permiten múltiples grupos pequeños.
 - Estos son bienes comunes de aprendizaje de destino, ubicados al final del pasillo.
 - Hay acceso al aire libre desde todos los niveles del piso.
 - Las ventanas exteriores y las grandes cantidades de transparencia a través de los espacios permiten una gran cantidad de luz natural.
- + El modelo de Meadowdale: (página 21)
 - Las aulas para este común de aprendizaje tienen grandes ventanales que dan buena

visibilidad para supervisar el espacio.

- El espacio tiene una variedad de áreas para sentarse que incluyen un barra genial y áreas abiertas con una variedad de muebles.
- Un muro de altura parcial separa este espacio de aprendizaje del corredor. Si bien no es un verdadero clúster de destino, crea un espacio bien definido desde el corredor.
- Este espacio no tiene acceso directo a las ventanas exteriores, por lo que hay poca luz natural.
- No hay acceso directo a los exteriores.

6. OPCIONES DE DISEÑO ACTUALIZADAS

- + Mike tocó brevemente el plano del sitio recordando al grupo algunas de las características clave del sitio, como las vistas, los ángulos del sol y los vientos dominantes. (página 23)
- + Opción 1: Capturar el sol (página 24-25)
 - Mike recorrió el sitio y planificó esta opción de 3 pisos. El sitio se enfoca en crear una conexión al nivel de la calle con una gran plaza de entrada acogedora. La parada de padres está en el lugar con acceso desde Columbian Ave, mientras que la parada de autobús se encuentra a lo largo de 16th Ave. S. Estos se mantienen separados por seguridad.
 - El resto del sitio está dedicado al espacio de aprendizaje al aire libre. Un área grande entre las dos alas del edificio ofrece una plaza común con un escenario y una plaza de arte / CTE. Un pequeño campo de juego y canchas de baloncesto ofrecen espacio para actividades cerca de la plaza y las áreas de gimnasio. En el este y oeste de las alas de las aulas hay grandes espacios para las aulas al aire libre.
 - El edificio está definido por dos alas principales. El ala sur alberga los espacios de recursos como el gimnasio, los comunes, la banda y el coro. El ala norte alberga la mayoría de los salones de clases, ciencias y espacios CTE.
 - El corredor de conexión entre las dos alas tiene el área de administración en la esquina donde pueden supervisar en ambas direcciones. Directamente al norte hay un espacio de socios comunitarios, una suite para servicios intensivos de educación especial, salud, idiomas del mundo y arte. Conectando con el nivel superior en el corazón de la escuela hay una escalera de aprendizaje con fuertes conexiones visuales a la plaza al aire libre.
 - El segundo piso es una continuación de las alas de las aulas y los espacios comunes de aprendizaje, pero este piso también incluye dos aulas de idiomas extranjeros y una biblioteca. La biblioteca está ubicada para capturar vistas del norte, oeste y sur.
 - El tercer piso coincide con el diseño del ala del aula con la adición de un área de aprendizaje al aire libre que tiene buena luz solar del sur y ofrece una manera para que el tercer piso tenga una mejor conexión con el exterior.
 - Mike presentó una representación que muestra un ejemplo de cómo podría verse la plaza al aire libre. Este es un nivel muy alto y se necesita hacer mucho más trabajo de diseño. (página 26)
 - Mike también mostró un estudio masivo de cómo el edificio encaja en el sitio y se compara con otros edificios en el vecindario. (página 27)
 - Mike también habló sobre los estudios de sombra para el sitio porque había preocupación sobre el estacionamiento del hospital de VA que da sombra a una gran parte del sitio. Lo que descubrimos es que nuestro edificio está apenas a la sombra en los vestidores y salas de mecánica / electricidad la mayor parte del año. Las sombras más largas serían en diciembre por la mañana. (página 28)
- + Opción 2: Conexiones exteriores significativas (página 29-30)
 - Mike recorrió el sitio y planificó esta opción de dos pisos. El sitio se enfoca en crear una conexión al nivel de la calle con una gran plaza de entrada de bienvenida similar a la otra opción. La parada de los padres es en el sitio con acceso desde Columbian Ave, mientras que la parada del autobús está ubicada a lo largo de la 16th Ave. S. La parada del autobús no llega tan lejos del sitio como la opción 1. Debido a la orientación del edificio y la ubicación de la parada del autobús, obtenemos un poco Más área de sitio para jardinería.

El diseño de este edificio tiene el ala de recursos girada para que se ejecute en

dirección norte-sur. El área de administración está ubicada directamente al lado de la entrada, lo que brinda buenas líneas de visión por el pasillo. El gimnasio está ubicado directamente frente al administrador y es de fácil acceso para actividades fuera del horario laboral. El escenario y los espacios comunes están al norte del gimnasio con los espacios comunes que se abren a un espacio de plaza. Esta plaza es más pequeña que la opción uno, pero incluye un campo de usos múltiples más grande.

- El área de socios comunitarios está anclada en la esquina de entrada para facilitar el acceso.
 - La banda y el coro están a lo largo del lado oeste de la columna principal del edificio y directamente adyacentes a una escalera de aprendizaje hasta el segundo piso y la biblioteca.
 - La suite de servicios intensivos de SpEd es más un remolino fuera del pasillo que una suite como en la opción 1.
 - Las alas del aula oeste usan un modelo similar al Común de Aprendizaje de Meadowdale, pero con conexiones directas a las ventanas exteriores. El común de Aprendizaje del Oeste es un destino común de aprendizaje.
 - El segundo piso es muy similar al diseño del ala del salón de clases. De manera similar a la opción 1, tenemos la biblioteca en un lugar destacado para capturar las vistas circundantes hacia el norte, oeste y sur.
- Mike mostró una representación de la plaza común y las conexiones vidriadas al edificio. (página 31)
 - Mike mostró este estudio masivo de esquema de dos pisos y cómo se relaciona con los edificios cercanos. (página 32)
 - Al igual que en la opción 1, el estudio de sombra muestra que nuestro edificio no se vio muy afectado por la sombra del estacionamiento del hospital de VA, excepto en las mañanas tempranas de diciembre. (página 33)

7. EVALUACIONES DE DISEÑO DE CONCEPTO

+ Captura la retroalimentación del sol:

- Plaza de Entrada: ¿Puede ser este un mejor lugar para pasar el rato? Se siente un poco como un embudo. La escuela actual lleva a los estudiantes más al sitio.
 - Quizás el Común y Plaza Común son la nueva área de reunión y los alentamos a que entren al edificio.
 - El área de entrada se siente como un espacio para adultos, por lo que trasladar a los estudiantes a los espacios comunes y la plaza podría cambiar eso.
 - Debido a que tantos estudiantes caminan a la escuela a través de Jefferson Park, ¿tiene sentido tener una segunda entrada en el ala norte de las aulas? Esto también podría ser vidrioso y dar más luz al área académica.
 - Si todo el sitio está cercado o tiene amortiguadores de paisaje, necesitaremos un punto de acceso para los estudiantes.
- Comunes de Aprendizaje: este esquema tiene los mejores comunes de aprendizaje, pero ¿cómo funciona verticalmente?
 - ¿Los espacios SpEd no intensivos están integrados en el Común de Aprendizaje? Correcto.
- Para SpEd, esta opción para servicios intensivos parece la mejor. Es clave que no estigmaticemos ni hagamos que los estudiantes de SpEd se sientan como una exhibición. Esta ubicación es buena por su proximidad al área de administración. También les da la capacidad de interactuar con otros programas (salud y arte) sin dejar de ofrecer un nivel de privacidad. Necesitarán un fácil acceso al ascensor.
 - A la maestra de SpEd le gustó que esta agrupación tuviera su propio espacio comunitario.
 - Hubo preocupación de que estaba un poco lejos del ala académica.
- Comunes: ¿Quiere esto estar más cerca del frente o más atrás en el sitio por seguridad?

- Si se usa como un espacio para eventos, más cerca de la entrada y mejor administración y más fácil asegurar el resto de la escuela.
- La puerta de entrada de la plaza de entrada está marcada en el este por una sala del coro bastante oscura y no acogedora. ¿Qué tipo de mensaje envía eso al público? Quizás un uso más atractivo en este importante rincón.
- ¡Me encanta la idea de un escenario al aire libre!
 - Varios miembros del SDAT estuvieron de acuerdo en que esta era una buena característica, pero se mencionó que estar debajo de la ruta de vuelo es muy ruidoso y puede tener algunos impactos negativos en las actuaciones al aire libre.
- Esta opción parece permitir que gran parte de la escuela esté cerrada mientras que el acceso fuera de horario se usa para las áreas comunes.
- **Esta es la opción preferida por el comité SDAT**
- + Comentarios significativos sobre las conexiones al aire libre:
 - Esta opción parece más difícil de supervisar, parece haber más pequeños recovecos a lo largo del exterior.
 - Comentario similar de que el programa ubicado justo en la entrada principal está demasiado enfocado a los adultos.
 - Me gustaría ver más estudios sobre cómo hacer que la esquina del gimnasio sea acogedora cuando entras por primera vez.
 - Más espacio junto al área de carga parece crear un área que será difícil de supervisar.
 - Pregunta similar hecha anteriormente sobre el acceso de los estudiantes desde el parque Jefferson.
 - Sarah Pritchett dijo que se prefiere una entrada principal. Los estudiantes podrían atravesar el campo y la plaza común por las mañanas, pero necesitarían un camino dedicado.
 - La escala del espacio al aire libre se siente bien en esta opción. La opción uno se sintió vasta e indefinida.

8. PROXIMOS PASOS

- + El próximo SDAT # 7 será el 18 de agosto. (página 37)
- + Bassetti proporcionará las actas de la reunión al grupo.
- + Ver documentos adjuntos de la reunión: (Presentación de diapositivas)

- FIN DE LAS ACTAS DE LA JUNTA

