

會議記錄

Project	Mercer 國際初中	Project No	2002
Subject	第三次SDAT 會議	會議日期	4/6/2021
From	Bassetti Architects	Date	4/12/2021

參加人士

+ Attended in person

* Attended by Phone

x Did not Attend

* Brad Tong Managing Director	Shiels Oblatz Johnson	* Cheri Hendricks Design Manager	Broadview Associates
* Justine Kim Project Manager	Shiels Oblatz Johnson	* Lorne McConachie Educational Planner	Bassetti Architects
* Paige McGehee Program Coordinator	Shiels Oblatz Johnson	* Caroline Lemay Principal in Charge	Bassetti Architects
* Jerome Hunter Founder of Seattle School for Boys	Partnered with SOJ	* Michael Davis Design Principal	Bassetti Architects
* Vince Gonzales Senior Project Manager	Seattle Public School	* Amanda Clausen Project Manager	Bassetti Architects
x Deborah Northern Equity and Engagement Manager	Seattle Public School	* Edward Arreola Project Designer	Bassetti Architects
* Sarah Pritchett Executive Director	Seattle Public School	* Cindy Watters Mercer Principal	Mercer Int'l Middle School
* Sherrie Encarnacion Mercer Assist. Principal	Mercer Int'l Middle School	x Katie Humphreys SpEd Teacher	Mercer Int'l Middle School
x Aaron Hennings Music Teacher	Mercer Int'l Middle School	* Sue Monroe Librarian	Mercer Int'l Middle School
* Janet Bautista Science and STEM Teacher	Mercer Int'l Middle School	* Emily Elasky Science and STEM Teacher	Mercer Int'l Middle School
* Matt Kochevar Teacher	Mercer Int'l Middle School	x Virginia Andrews School Counselor	Mercer Int'l Middle School
* Katie Badillo Wright Teacher	Mercer Int'l Middle School	* Tracy Kolner Attendance Specialist	Mercer Int'l Middle School
x Azi Brannock Student	Mercer Int'l Middle School	x Logan Neil Student	Mercer Int'l Middle School

* Rumi Takahashi Parent	Mercer Int'l Middle School	* Erin Okuno Parent	Mercer Int'l Middle School
x Grace Floyd Parent	Mercer Int'l Middle School		

記錄

這是Mercer國際初中改建計劃的第三次SDAT(學校設計諮詢團隊)會議。為了防止新冠肺炎(COVID-19)的蔓延，全州限制“留在家裡”，所以我們使用視頻會議方式來進行這次會議。這些會議記錄不能代替簡報的內容；相反，它們通過捕捉會議期間所討論的某些和意見來作補充，所以請對照簡報稿中的參考頁。

1. 歡迎，議程，和介紹

- + Amanda歡迎小組人士來參加第三次SDAT會議。她概述了今天的議程，重申並說明這次會議是讓所有人都感到安全的空間。(第1 -4頁)
- + Amanda回顧了我們的第二次SDAT會議的內容。
 - o 她回顧了我們提供令人鼓舞的鄰里safari照片形象，向我們發出挑戰並解釋說，我們拿出了經常用來描述為什麼這些地方的是令人鼓舞的詞語。其中包括：(第5頁)
 - 安全
 - 激動人心的環境
 - 多元文化
 - 聚集的地方
 - 與大自然銜接
 - 表演場所
 - 靈活的空間
 - 多功能空間
 - o Amanda 還簡要回顧了safari照片，SDAT成員認為這些圖片是代表強而有力的學習好例子。Amanda 解釋說，我們利用他們的見解來製定一些初步特定該地點的設計原則，這些原則將會進一步融入簡報投影片中。(第6頁)
 - o Amanda 重述了第二次SDAT會議的小組活動，我們討論了校區策略計劃的四個關鍵優先事項。我們討論瞭如何將這些主題納入Mercer國際初中。其中包括：(第7頁)
 - 建立支持和對文化做出回應的環境
 - 環境應該代表著“我們的”社區。
 - 社區應該積極參與，通知，並且在促進嚴格的學術學習環境中出現。
 - 靈活的空間，可提供給不同規模的小組來學習。
 - 與距離教育公平程度最遠的有色人種學生家庭和社區代表合作。
 - 支持非西方文化的學習。
 - 邀請在教學/學習和不同教學/學習方式共同合作。
 - 建立安全、邀請、歡迎的環境。

- 為多個社區組建立空間
- 離教育公正最遠的有色人種學生會感到安全和受歡迎。
 - 讓大門入口更容易找到，並歡迎學生和社區。
 - 使用多種語言的壁畫、藝術品和顯而易見的標牌。
 - 使用大自然和使人感到愉快的色彩來照亮空間。
- 距離教育公正最遠的有色人種學生將在7年級熟練數學。
 - 空間應該是靈活的，小組學習是學習數學的一個重要部分。
 - 展示數學，突顯出校舍的工程部份，或把學生的作品顯示在大標記板牆上。
 - 將支持數學的技術融入建築中。
- **Amanda** 概述了第二次SDAT會議的最後一個主題，就是**Mercer**持續改善學校計劃(CSIP)。她重述了**Cindy** 的講話內容和可能的建築回應，如加強讓學生髮聲、社區和家庭參與的機會、以及創新機會。特別強調這二個項目被視為是非常重要的: (第8頁)
 - 靈活的學習環境，證明可以作為未來使用。
 - 為學生提供更好的機會來擁有、推動和展示他們的學習。
- 同時**Amanda**也向SDAT委員會提供最新消息，我們參加了由教師主持的學生研討會。**Bassetti** 向老師提出了一些問題，來收集有關學生如何想像新學校以及他們希望對新學校的感覺。我們將在下一個第四次SDAT會議中提供更多有關學生的信息，但是我們快速瀏覽了學生提供的一些圖像和片語: (第9頁)
 - 入口很大，窗戶很多
 - 走進學校時感到受到歡迎，能夠看到人們進行社交活動
 - 室外座位，類似餐廳的戶外座位。這樣我們可以有放鬆的地方。
 - 一所未來的學校，別緻的和現代的外觀
 - 自然光線和新鮮空氣循環
 - 明亮，但不要太亮，有足夠的顏色來激發你
 - 綠化和戶外教室
 - 一個可以放鬆身心的地方。
- + 今天會議的目標包括: (第10頁)
 - 了解校區的設計原則
 - 確認或修改**Mercer**的一些特定地點設計原則
 - 審查模範學習環境，了解它們如何納入設計原則
 - 討論如何將這些應用到**Mercer**初中
 - 確定任何其它設計原則。

2. 校區的設計原則

- + **Lorne**解釋說，下一個練習是一個三個步驟的過程。
 - 首先，我們將審查校區的設計原則。
 - 然後，我們將審查你在第一和二次SDAT會議中所提供的信息，並通過特定地點的信息來了解它，如何適合併加強設計原則的框架。

- 在小組分組討論中，我們將確認我們是否正確聽到你的聲音，並在指定地點目標中加上其它想法。
- + 做這項工作的原因:
 - 設計原則將會成為新的**Mercer**初中設計的基礎。
 - 設計團隊將根據設計原則提出想法，並在將來的**SDAT**會議上與你一起審閱設計概念。
 - 我們將利用設計原則，通過反複審查來做鑑定和完善設計。
 - 我們的希望是圍繞設計原則建立一致，以便我們所有人都專注在“最適合孩子和最適合社區的事物上”。
 - 我們的目標是圍繞最佳思維來作學校設計，這將為我們的孩子和社區提供**50**多年的優良服務。
- + 校區設計原則:
 - 接近 **20** 年前，通過由西雅圖公立學校教育工作者、建築師和社區人士參與精心製作的規劃過程，自此以後，在數十個基本建設項目上進行了演變和改進;
 - 最初，它們從斯坦福大學和**Gates**基金會研究中產生起來，這些研究確定了高成就學校的屬性;
 - 這是所有西雅圖公立學校重大基本建設項目的教育規範的一部分，包括概述我們**Mercer**工程項目範圍的項目。
- + 這些設計原則如下: (第**12**頁)
 - **以學習者為中心的環境:** 該設施的設計首先考慮了學生的需求，並支持校區的學業成就使命。
 - 雖然這個原則可能看起來很明顯，但它可以幫助我們避免專注於停車或運動或其他成人的想法，不把孩子的需求放在第一位。
 - **為個人特製的環境:** 每個學生都廣為人知，並受到成年人和其他學生的愛護。
 - 擁有多達一千名學生，我們需要問，這座校舍如何能夠幫助分解一所大學校的規模，以幫助塑造這些為個人特製的聯繫，尤其是對一些學生，美國是一個新的地方，英語是一種新的語言，或在我們當中面對創傷的孩子-- 無論是無家可歸、受虐待還是長達一年的全球疫情。
 - **課程的適應性:** 學校場地可以支持多種教學方法，透過靈活而適應性強的學習空間，來支持給多種教學方法。
 - 我們設計的建築物如何支持不斷發展的教學方法和技術？在**40**年的學校設計中，我們看到了大腦研究的重大轉變，教育家在教學方面所採取的方法，以及技術越來越快的變化。
 - 我們的建築需要既**靈活**-- 又支持快速變化-- 例如可操作的牆壁、可移動的家具; 以及**適應性**-- 來支持長期的變化-- 例如可重新移動的牆壁，由於課程的變化重新組織。
 - **社區連接:** 該場地的空間鼓勵社區成為學習社區的一部分，並鼓勵將外面的資源和服務傳遞給在學校的學生。
 - 學校可以透過豐富的伙伴關係作為社區中心。
 - **Mercer**的設計如何建立在充滿活力多樣性的社區根基上？
 - **美學:** 場地需要吸引人、溫暖和吸引人。它反映了學校的價值觀和專注，激勵學生去實現理想。
 - 我們如何才能塑造一幢歡迎學生和社區的建築物，並以這個特別的城市和地形的豐富背景為基礎？
 - **安全:** 學生在生活的所有重要方面都是安全的，並受到照顧。

- 安全包括身體和心理安全。當然，該設計將符合消防和生命安全，美國殘疾人法(ADA)使用和地震要求的標準，同時提供充足的新鮮空氣和陽光。
 - 需要解決挑戰，例如霸凌，虐待，創傷或校園射擊事件等，同時也會通知我們的設計師。
 - **合作：**該設施會為每個人提供了合作的空間。透過慶祝不同群體的活動來促進交流，學習和表達共同之處，來支持學校傳統，歷史，精神和身份。
 - 發展有效的合作技能，使孩子們在工作和遊戲方面取得重要的成功。實現我們有關社會正義，和將所有兒童包含在民主大帳篷的目標是非常重要的。
 - 我們如何發展各種空間，來支持多種規模的合作？
 - 成年人如何為成為學生合作的榜樣？
 - **可持續發展：**透過將學習與可持續發展相結合，建立鼓勵保護文化和對環境負責任行為的學校。
 - 西雅圖校董會非常明確向設計師發出挑戰，當他們重新建造或翻新學校時，給與高度期望來滿足可持續性。我們如何面對這一個挑戰，建立一座既能樹立榜樣又能教導對環境負責任做法的校舍？
- + 在對原則進行審查後，Lorne 和 Mike 介紹了來自世界各地的模範工程示例，這些工程使用一般設計原則的不同方面進行了設計，來顯示出如何在實踐中使用這些原則。(第13-20頁)
- **以學習者為中心的環境：**有靈活家具的各種大小的空間。適應性強的多用途空間。
 - **個人化的環境：**使用空間來展示學生作品，以及不同大小的空間，在這些空間中，學生可以社交，獨立工作或以小組的方式來工作。這些空間反映了學校的特點，溫暖與受歡迎。
 - **課程適應性：**空間可以適合為各種學習和教學風格而設。多種展示作品的方式(可寫牆壁，用針釘住，畫廊牆壁等)。可以輕鬆重新佈置的適應性家具。設計5年，10年和50年的牆壁，這將允許將來根據需要，對內部空間進行改造。
 - **社區連接：**為學校的社區空間建造機會。我們如何讓外面合作夥伴、家庭和整個社區感到受歡迎？ Mercer初中應該進行多少外展活動？我們經常看到辦公室、家庭外展教室、溫馨的休息區、等等。
 - **美學：**學校應該反映出使用它的學校社區。我們如何建立能夠隨著時間而調整有吸引力的元素？氣氛應該是溫馨和歡迎所有學生。考慮與大自然作連接、天然材料、有趣的流行色彩和耐用的構造。
 - **安全：**我們如何建立一個安全和受歡迎的建築物？提供單一的入口和為監督緣故，提供透明度都是一般的首選方法。各種大小空間可以為學生提供社交的地方，也可以在學生需要避靜時提供更小的空間。我們的空間如何幫助經歷過創傷的學生？
 - **合作：**為各種規模的合作提供空間。這些空間應該可以使用良好的技術、空間可以有用針釘住的地方、適應性家具和可供寫字的表面。
 - **可持續發展：**我們的建築應該反映出我們的價值觀。我們將尋找可持續實踐的機會，如雨水節約、使用太陽能、耐用的綠色材料和善用日光照明。我們如何利用我們的建築物作為教學工具來建立一種保護文化？

3. 特定場地設計原則

- + 在下一組投影片中，**Amanda**解釋說，我們將查看相似的圖像，但在我們的前兩次會議中重點介紹了SDAT成員所提供的信息。這樣會幫助我們開始在校區的設計原則與SDAT委員會特定場地的優先事項之間建立聯繫。
 - **以學習者為中心的環境** (第22頁)
 - 提供各種空間，並且有可移動的家具，供不同規模的群體學習。
 - 使用建築物來顯示支持數學熟練程度的原則。
 - 為孩子們提供良好的燈光和有吸引力的背景，讓孩子們唱歌、跳舞、玩耍和表演。
 - 為學生提供明亮、開放、室內和室外聚集和社交的場所。
 - 提供空間，讓特殊教育的學生成為一個社區。
 - **個人化的環境** (第23頁)
 - 提供舒適的小組用餐空間，在視覺上與大組有互相連接。
 - 該環境應代表**Mercer**社區，使用非一般藝術品，壁畫，地點，面孔，音樂來加強認同感。
 - **課程適應性** (第24頁)
 - 提供靈活的空間，來提升學生的領導力和發言權的機會。
 - 在不犧牲聲學效果的情況下，為未來容量提供靈活性。
 - 提供可移動白板或旋轉牆等設施，來支持合作並邀請創新。
 - 盡量減少內置櫥櫃和家具，使更換變得困難。
 - 使它可以在未來繼續使用。
 - **社區連接** (第25頁)
 - 設計入口的次序，以便所有人都很容易找到。
 - 在整個過程中使用清晰、有效率、多語言的標牌。
 - 對建築物進行分區，以便在下課後可以利用某些空間(體育館，圖書館)和某些服務(社區夥伴，支持家庭)，而無需進入整個學校。
 - 建立多個社區組可以通過輪換時間表、偶訪服務和其它方法共享空間。
 - 在學校門前附近的地方為家庭外展提供歡迎空間。
 - **美學** (第26頁)
 - 學校應該提供一個激發多感官的環境。
 - 校舍應該提供大量的日光。
 - 使用圓形和曲線來強調輕鬆的感覺。
 - 使用開朗的色彩和與自然連接，來照亮環境和軟化空間。
 - **安全** (第27頁)
 - 在入口旁邊直接找到總辦公室；使其開放，透明，並且透過舒適的座椅和學生藝術品來歡迎大家。
 - 對於所有文化背景的學生來說，學校都應該成為避風港。

- 建立一個溫馨宜人的環境，來支持受創傷的學生。
- 合作 (第28頁)
 - 提供空間，邀請合作和非西方的教學和學習方式，來支持教育正義。
- 可持續發展(第29頁)
 - 在城市中心提供庇護感，室內和室外應該與大自然有緊密聯繫。
 - 利用太陽能 -- 或其它再生能源。
 - 使用耐用和持久的材料和系統。
 - 透過公平來滿足不同群體的需求，為環境正義提供支持 -- 不多也不少。

分組討論

- + Amanda 解釋說，SDAT 將分成小組，每個小組將討論校區的兩項設計原則，以便就Mercer初中未來的發展情況提供反饋。(第30頁)
 - 以學習者為中心的環境 (Katie, Sherrie, Cheri, 和 Amanda)
 - 教師和教職員工與學生的互動是最重要的。接下來，合作空間是首要的。
 - 什麼樣的活動能讓孩子們"脫穎而出"？
 - 在一個方形教室中，我們能做小組工作是非常有限的; 一個更靈活的环境與額外的小組空間將有助於這一方面。
 - 動手學習或需要凌亂的空間呢？
 - 這肯定會有助於藝術活動。對於七年級和八年級的社會學，我們需要討論和辯論的能力。
 - 你多久重新佈置家具來進行辯論？
 - 我們總是在一組中，從不排直線。
 - 我們每週五都舉辦蘇格拉底研討會或圍圈子。如果沒有桌子，同時有能力站起來四處走動，那就太好了。
 - Amanda舉了一個例子，說明孩子們關注一項具有挑戰性的活動，因為他們身體感到舒適。
 - 孩子們應該有機會進做一些作品，尤其是使用他們的技術工具。拍攝事物或製作幻燈片，並立即製作，將他們的演講稿投射到某些東西上。
 - 一個可以使用的小型綠色屏幕；嵌入幾個位置，來支持文化表演。
 - 我們有一些孩子是來自開放式的小學環境，非常喜歡有門，因為他們創造了安靜和集中注意力的機會，而不僅是常常有背景噪音的情況。
 - 現在和以後的適應能力的正確水平是什麼？如果情況看起來有所不同，可以提供哪些類型的創造性學習機會？
 - 有改變和移動的能力，而不是一切都那麼麻煩。
 - 無辦公桌的無障礙協作空間。
 - 你可以在其中固定圖像的牆壁，進行畫廊漫步。

- 例如，共享的大型數字地圖，就像我們現在可以在視頻平台上一樣。
- 不同的互動牆。
- 最好有“崗位”使用數碼或實體方式來觀看主要的來源和人工製品。
- 講員也可以一次到多個班級，展示傳統文化方式的地方。
- 個人化的環境 (Tracy, Jerome, Mike, Justine)
 - 學生們在哪里社交？ –
 - 學校餐廳(不夠大，所以在外面)，同時課後活動是由公園部門運作。聚集的時間不多，因為只有5分鐘時間來回各班級。
 - 你打算如何為學生的社交提供更多空間？
 - 就好像在投影片上顯示的一些較小的空間，一些課前和課後外面聚集的地區。
 - 戶外角落聚集。孩子們被綠色植物所吸引。同時，在圖書館內和餐廳空間。
 - 如何讓500位孩子同時在午飯時間在餐廳吃午餐？孩子們可以到公園去嗎？
 - 不應該在白天離開校園。
 - 孩子們跑到外面，因為他們喜歡外面，同時我們在裡面沒有足夠的空間。有時孩子們在門廳裡閒逛下棋。老師盡量將學生留在中心靠近行政區、圖書館、學生餐廳，等等。
 - 很簡單的事情，例如座位，是吸引人的。組的大小可以由可用的座位數量決定。其中一個圖像的透明度是有吸引力的 -- 能夠看到其他學生社交是好的。
 - 多層建築有更大的機會與其它地方社區聯繫，給人一種歸屬感。
 - Mike引用Cindy的話，學校設計應該是讓學生創造自己的藝術和表現力的畫布。
 - 對教師而言，重要的是要顯示如何使用空間，理解並認識到學生可以利用的機會。
- 課程適應性 (Matt, Cindy, Katie, Emily, Lorne, Edward, Vince)
 - 學校在開放日那一天應該如何被塑造出來，以及如何適應？
 - 沒有真正看到太多的個人教學。主要是集體學習。
 - 學生坐在桌旁，但沒有做個別的事情。
 - 重要的是從一個空間移動到另一個空間，來更新思想，改變步伐。
 - 直接從教室到室外空間是非常好的事; 但當打開圍堵時，仍應下一個定義和封閉
 - 希望有更多的分組來學習電腦
 - 希望有一個空間，他們有可移動的家具：固定家具有太多限制
 - 水槽和實驗室站傾向是固定的，限制靈活性
 - 目前沒有任何地方可以作為小組的空間，但可以看到其潛力
 - 安排大型團體空間在學生餐廳旁邊是最明智的

- 喜歡車庫門，如咖啡館一樣，在那裡你從教室連接到室外：有遮蓋的地方，來防止雨水
- **社區連接 (Caroline, Brad, Rumi, Erin, Sue, Janet)**
 - 社區成員如何以及何時與學生互動？
 - 是否在一個區域為提供社區服務團體提供空間，是否融合在整個學校，或者兩者兼有？
 - 提供社區服務團體區域應在誰的隔壁？
 - 外面的導師想進來，但是目前沒有空間供他們使用。
 - 在理想的情況下，所需的空間配置和安排因活動而異。
 - 這些交互的新空間位置可能會分散到整個校園，因為所需的地點因活動而有不同。解決方案必須包括靈活性和多樣性。
 - 請注意，社區成員需要有存儲空間作為他們使用。
 - 社區/輔導活動需要更多的私人、半私人和更多的公共空間。
 - 家庭參與看起來是怎麼樣一回事？
 - 家庭參與空間應位於什麼地方？
 - 以家庭為中心的房間最好靠近中央行政區，但要有一個單獨的入口；很容易分開並且限制進入學校其它地方(用作隱私/安全控制)。
 - 以家庭為中心的空間位置必須容易找到，靠近行政區並營造出溫馨的感覺。
- **美學 (Katie, Sherrie, Cheri, Amanda)**
 - 許多孩子都喜歡綠色空間，不單單在外面而是在裡面。
 - 孩子們會用他們相關的引語來識別來自不同文化背景的人。
 - 受到老師和員工的歡迎是很重要的。
 - 小角落，孩子們可以在那裡進行社交。在課程開始之前，放心與你的朋友交談。
 - 具有許多窗戶的中庭，可通往更大的空間。
 - 甚至牆壁可能具有多感官水的功能，一種音樂特色，也可以聽音樂。
 - 緩慢進入較大的入口。
 - 在不覆蓋精美藝術品的情況下可以在哪裡張貼東西？
 - 有一個指定的地方來做展示，其他則用作壁畫。
 - 我們如何擁抱所有的文化？
 - **Cedar** 河流分水嶺的例子 - 融合了自然世界所有元素的文化特色，音樂引起了所有不同民族的共鳴。
 - 了解我們的學生和家庭。
 - 散居越南和菲律賓的家庭。
 - 圖像不僅應該是一般的民權領袖，而且應該是來自這些不同社區的領袖。語言也該如此。
 - 圖像可能是熱門話題 - 餐飲選擇，耕作，舞蹈：不同種類的構造，掛毯，並不一定是炫耀的，例如這是來自索馬里的事物，但是其中的圖案可以在更廣泛的範圍內引起共鳴。
 - 可能有一個旅程主題，是相當普遍的。
 - 它可以用來作為牆的架構或重音空間。

- 因為Beacon山正變得真正的高檔化，所以請尊重我們去過的地方，和幫助我們的人成為今天我們所處的位置。
- 東非人口，他們的旅程也反映在建築物中。
- 安全 (Tracy, Jerome, Mike, Justine)
 - 如何建立安全和關心安全的環境？
 - 現在，很難找到學校辦公室。開放和吸引人將是一件好事 – 一張幻燈片上的媒體/社區活動室對我說話。中間的滑道，門是否鎖好了？
 - 感覺有點像公共機構，也許空間太大了？如今，具有透明性的安全前庭是非常標準的。目前的Mercer是非常不一樣。
 - 整個校園裡有很多“流浪者”，包括社區成員到公園去，等等
 - 目前的園藝工作有很多看不見的空間。
 - 學校應該在哪里安排支持空間？正門，圖書館隔壁，分佈在教室之間？
 - 如果它是社區的空間，可以靠近主要的入口，如果它是來支持學生也許接近輔導室？活動通常在全天和課後進行，因此靠近多用途空間附近是有好處的。
 - 靈活、多用途的空間似乎是該工程的主題。
- 合作 (Matt, Cindy, Katie, Emily, Lorne, Edward, Vince)
 - 這個小組沒有機會深入探討這個話題。他們討論了跳出框框思考的問題。我們將來會在哪裡？
 - 超越白板思考，如果我們使用立體投影該怎麼辦！
 - 考慮在玻璃上書寫。
- 可持續發展
 - 如何鼓勵節約能源？
 - 建築物和場地應如何對環境負責的行為到出榜樣？
 - 為了吸引學生學習，新的Mercer國際初中應該是什麼樣的？
 - 利用：自然光線、水，(例如)通過計量顯示器或實時儀表，顯示其行動/活動/選擇對環境所帶來的影響的證據。
 - 戶外學習空間/教室。
 - 納入戶外學習的覆蓋區域，以便在下雨的日子也可以使用
 - 將戶外體驗納入每個學習日
 - 想法：設計每個教室都有一個門廊！
 - 將防曬/紫外線保護納入戶外學習區
 - 請記住，Mercer國際初中是直接位於飛機路徑下，因此必須注意噪音干擾/影響
- 其他評語:
 - 響應本計劃早些時候展示的豐富照片：學生更喜歡什麼呢 - 充滿活力或靜音/平靜？
 - 我們認為他們兩者都需要，因為需求隨情況而變化; 因此，也許整體上越豐富越好，重點是玻璃，木材，然後是強調顏色。注意：油漆價格便宜，並且容易修改/展開。

- 喜歡帶有白色飾面和鮮亮橙色角的圖像。
- 在設計元素中捕捉了孩子們的美景。
- 與白板相比，用玻璃可以做的更多。
- 到目前為止，我們缺少哪些東西？
 - 硬景的活動，如玩終極飛盤。
 - 不需要有成年人的地方。柏油路，田野，孩子們可以在周末使用它們，並且不需要成年人幫忙才能使用。改變學生的看法。
- 校長要求團隊把所有學生提供的建議使用鏈接發送到所有的padlets。
- **Mercer**為多少學生來設計？
 - 1,000
- 洗手間：**Mercer** 學校洗手間有令人不舒服且充滿危險。消除學校好像上公共廁的感覺。成人需要大量資源來進行管理，並且對孩子沒有任何幫助。有些孩子不在學校上廁所。
 - 特別是，多個上廁所的隔板欄只有3/4的高度，讓更高的人可以看到隔板，沒有好的隱私。有關社會公共廁所的規範在**Mercer** 學校還不存在。困在陷阱中的感覺 — 只有一扇門可以出去。
 - 上廁所的欄最好有落地牆和普通洗手站。非性別特定。洗手可以在公開的地方。
 - 我們有關閉門和自己清潔的廁所，所以技術是存在的。
 - 設計一個浴室，你作為一個**50**歲的成年人是會願意進入的。
- 設計團隊：我們將在不久與大家分享一些浴室設計想法 - 我們的社交習慣正在改變當中。

7. 下一步

- + 下一次第四次的SDAT會議將會在4月27日舉行。(第27頁)
- + **Bassetti**將會提供會議記錄給團隊

請看會議的附件: (簡報投影片)

會議結束記錄