ACTAS DE LA JUNTA

Proyecto	Escuela Secundaria Intl. Mercer	Proyecto No	2002
Asunto	SDAT Junta #3	Fecha de la Junta	4/6/2021
De	Bassetti Architects	Fecha	4/12/2021

Asistieron

+ Asistieron en Persona ** AtteAsistieron por Telefono* *x No Asistieron*

* Brad Tong Managing Director	Shiels Obletz Johnson	* Cheri Hendricks Design Manager	Broadview Associates
* Justine Kim Project Manager	Shiels Obletz Johnson	* Lorne McConachie Educational Planner	Bassetti Architects
* Paige McGehee Program Coordinator	Shiels Obletz Johnson	* Caroline Lemay Principal in Charge	Bassetti Architects
* Jerome Hunter Founder of Seattle School for Boys	Partnered with SOJ	* Michael Davis Design Principal	Bassetti Architects
* Vince Gonzales Senior Project Manager	Seattle Public School	* Amanda Clausen Project Manager	Bassetti Architects
x Deborah Northern Equity and Engagement Manager	Seattle Public School	* Edward Arreola Project Designer	Bassetti Architects
* Sarah Pritchett Executive Director	Seattle Public School	* Cindy Watters Mercer Principal	Mercer Int'l Middle School
* Sherrie Encarnacion Mercer Assist. Principal	Mercer Int'l Middle School	x Katie Humphreys SpEd Teacher	Mercer Int'l Middle School
x Aaron Hennings Music Teacher	Mercer Int'l Middle School	* Sue Monroe Librarian	Mercer Int'l Middle School
* Janet Bautista Science and STEM Teacher	Mercer Int'l Middle School	* Emily Elasky Science and STEM Teacher	Mercer Int'l Middle School
* Matt Kochevar Teacher	Mercer Int'l Middle School	x Virginia Andrews School Counselor	Mercer Int'l Middle School
* Katie Badillo Wright Teacher	Mercer Int'l Middle School	* Tracy Kolner Attendance Specialist	Mercer Int'l Middle School
x Azi Brannock Student	Mercer Int'l Middle School	x Logan Neil Student	Mercer Int'l Middle School

*	Rumi Takahashi Parent	Mercer Int'l Middle School	*	Erin Okuno Parent	Mercer Int'l Middle School
x	Grace Floyd Parent	Mercer Int'l Middle School			

Notas

Esta fue la tercera reunión del SDAT (Equipo Asesor de Diseño Escolar) para el Proyecto de la Escuela Secundaria Internacional Mercer. Las restricciones estatales para "quedarse en casa" en un esfuerzo por combatir la propagación del COVID-19 nos hicieron usar videoconferencias para llevar a cabo esta reunión. Estas notas no sustituyen el contenido de la presentación; en lugar de eso, lo complementan capturando el contexto y los comentarios hechos durante la reunión, así que por favor haga referencia a los números de página dentro de la presentación.

1. BIENVENIDA, AGENDA E INTRODUCCIONES

+ Amanda le dio la bienvenida al grupo al SDAT # 3. Dio un panorama general de la agenda de hoy y reiteró que esta reunión era un espacio seguro para todos. (página 1-4)
+ Amanda brindó un resumen de nuestra reunión SDAT # 2.
    - Ella revisó las imágenes inspiradoras del vecindario de nuestro desafío de safari fotográfico, y explicó que sacamos palabras que se usaban con frecuencia para describir por qué los lugares eran inspiradores. Estos incluyen: (página 5)
        - Seguro
        - Entorno estimulante
        - Multicultural
        - Lugares para reunirse
        - Conexión con la naturaleza
        - Lugares para la actuación
        - Espacio flexible
        - Espacio multiusos
    - Amanda también hizo un breve resumen del safari fotográfico de las imágenes que los miembros de SDAT consideraron buenos ejemplos de aprendizaje poderoso. Amanda explicó que tomamos sus conocimientos para elaborar algunos principios de diseño iniciales específicos del sitio que incorporamos en las diapositivas más adelante en la presentación (página 6).
    - Amanda recapituló la actividad en grupo de SDAT 2 donde discutimos cuatro prioridades clave del Plan Estratégico del Distrito. Discutimos cómo estos temas podrían incorporarse en la Escuela Secundaria Internacional Mercer. Estos incluyen: (página 7)
        - Crear entornos de apoyo y culturalmente receptivos.
            - El medio ambiente debe ser representativo de "nuestra" comunidad.
            - La comunidad está involucrada, informada y visible en la promoción de un entorno de aprendizaje académico riguroso.
            - Espacio flexible, espacio para aprender en grupos de diferentes tamaños.
        - Trabajar en asociación con familias y comunidades que representan a los estudiantes de color más alejados de la justicia educativa.
            - Apoyar el aprendizaje de culturas no occidentales.
            - Invitar a la colaboración en la enseñanza / aprendizaje y diferentes formas de enseñanza / aprendizaje.
            - Cree entornos seguros, hospitalarios y acogedores.

        - Crear espacios para múltiples grupos comunitarios.
    - Los estudiantes de color que están más lejos de la justicia educativa se sentirán seguros y bienvenidos.
        - Hacer que la entrada sea fácil de encontrar y acogedora para los estudiantes y la comunidad.
        - Utilizar murales, obras de arte y letreros visibles en varios idiomas.
        - Utilizar la naturaleza y los colores alegres para iluminar el espacio.
    - Los estudiantes de color que están más lejos de la justicia educativa serán competentes en matemáticas en el 7º grado.
        - El espacio debe ser flexible, el aprendizaje en grupos pequeños es una gran parte del aprendizaje de las matemáticas.
        - Exhibir las matemáticas, resaltar los aspectos de ingeniería del edificio o mostrar a los estudiantes cómo trabajar en las paredes de los pizarrones grandes.
        - Incorporar tecnología que apoye las matemáticas en el edificio.
- Amanda dio una descripción general del último tema de SDAT 2 que fue el Plan de Mejoramiento Continuo de la Escuela de Mercer (CSIP). Recapituló la presentación de Cindy y las posibles respuestas arquitectónicas, como mejores oportunidades para la voz de los estudiantes, la participación de la comunidad y la familia y las oportunidades de innovación. Se destacaron dos elementos en particular como muy importantes: (página 8)
    - Entornos de aprendizaje flexibles que están preparados para el futuro.
    - Brindar oportunidades mejoradas para que los estudiantes sean dueños, conduzcan y presenten su aprendizaje.
- Amanda también informó al comité SDAT que participamos en un taller para estudiantes que fue dirigido por maestros. Bassetti proporcionó a los maestros preguntas para obtener información sobre cómo los estudiantes imaginarían su nueva escuela y cómo les gustaría que se sintiera. Proporcionaremos más información sobre lo que los estudiantes ofrecieron en nuestro próximo SDAT # 4, pero le dimos un vistazo rápido a algunas imágenes y frases proporcionadas por los estudiantes: (página 9)
    - Entrada grande y muchas ventanas
    - Sentirse bienvenido justo al entrar a la escuela, poder ver a la gente socializando
    - Asientos al aire libre, similar a los asientos al aire libre en un restaurante. Entonces puede haber lugares para relajarse.
    - Una escuela futurista, elegante y de aspecto moderno.
    - Circulación de luz natural y aire fresco
    - Brillante, pero no demasiado brillante, con suficiente color para brillar
    - Aulas verdes y al aire libre
    - Un lugar donde relajarse y sentirse a gusto.

+ Los objetivos de la reunión de hoy incluyen: (página 10)
    - Aprender sobre los principios de diseño del distrito
    - Confirmar o modificar algunos principios de diseño específicos del sitio propuestos para Mercer
    - Revisar entornos de aprendizaje ejemplares para ver cómo incorporaron los principios de diseño.
    - Discutir cómo se podrían aplicar a la Escuela Secundaria Mercer
    - Identificar principios de diseño adicionales.

2. PRINCIPIOS DE DISEÑO DEL DISTRITO

+ Lorne explicó que el próximo ejercicio es un proceso de tres pasos.
    - Primero revisaremos los Principios de Diseño del Distrito.
    - Luego, revisaremos sus aportes de SDAT 1 y 2 y veremos cómo encaja y refuerza el marco de los Principios de diseño con información específica del sitio.

- En las sesiones de grupos pequeños, verificaremos que lo hayamos escuchado correctamente y agregaremos ideas adicionales a los objetivos específicos del sitio..

+ La razón para hacer este trabajo:
  - Los Principios de Diseño forman la base para el diseño de la nueva Escuela Secundaria Mercer.
  - El equipo de diseño generará ideas basadas en los Principios de diseño y revisará los conceptos de diseño con usted en futuras reuniones del SDAT.
  - Utilizaremos los Principios de diseño para criticar y refinar el diseño a través de revisiones iterativas.
  - Nuestra esperanza es construir una alineación en torno a los Principios de diseño para que todos estemos enfocados en "lo que es mejor para los niños y lo que es mejor para la comunidad".
  - Nuestro objetivo es dar forma a un diseño escolar en torno al mejor pensamiento que servirá bien a nuestros niños y a la comunidad durante más de 50 años.
+ Los Principios de Diseño del Distrito:
  - fueron elaborados hace casi 20 años a través de un proceso de planificación que involucró a educadores, arquitectos y miembros de la comunidad de SPS, y han evolucionado y se han perfeccionado en literalmente docenas de proyectos de capital desde entonces;
  - originalmente, surgieron de una investigación de Stanford y la Fundación Gates que identificaba Atributos para Escuelas de Alto Rendimiento;
  - son parte de las Especificaciones Educativas para todos los principales proyectos de capital de SPS, incluidos aquellos que describen los parámetros para nuestro proyecto Mercer.
+ Estos Principios de Diseño son los siguientes: (página 12)
  - **Entorno Centrado en el Estudiante:** El edificio está diseñado con las necesidades de los estudiantes en primer lugar y apoya la misión de rendimiento académico del distrito.
    - Si bien este principio puede parecer obvio, puede ayudarnos a evitar centrarnos en el estacionamiento o los deportes u otros parámetros para adultos que no prioricen las necesidades de los niños.
  - **Personalización del Entorno:** Cada estudiante es bien conocido y apreciado por adultos y otros estudiantes.
    - Con hasta 1,000 estudiantes, debemos preguntarnos cómo el edificio puede ayudar a descomponer la escala de una escuela grande para ayudar a dar forma a esas conexiones personalizadas, especialmente para los estudiantes donde Estados Unidos es un lugar nuevo, el inglés es un idioma nuevo o para nuestros hijos -- lidiar con el trauma, ya sea la falta de vivienda, el abuso o una pandemia de un año.
  - **Adaptabilidad del Programa:** La instalación hace posible ofrecer una amplia variedad de enfoques a través de espacios de aprendizaje flexibles y adaptables que apoyan múltiples estrategias de instrucción.
    - ¿Cómo puede el edificio que diseñamos apoyar la evolución de la pedagogía y la tecnología? En 40 años de diseño de escuelas, hemos visto cambios importantes en la investigación del cerebro, los enfoques que adoptan los educadores hacia la enseñanza, así como cambios exponenciales en las tecnologías.
    - Nuestros edificios deben ser **flexibles** -- para admitir cambios rápidos, como paredes operables, muebles móviles; así como **adaptable** -- para soportar cambios a más largo plazo -- como muros reubicables y reorganización debido a cambios curriculares.
  - **Conexiones Comunitarias:** La instalación cuenta con espacios que alientan a la comunidad a convertirse en parte de la comunidad de aprendizaje, y alienta a que se brinden recursos y servicios externos a los estudiantes en el lugar.
    - Las escuelas pueden servir como centros de comunidad a través de asociaciones ricas.
    - ¿Cómo puede el diseño de Mercer basarse en la vibrante diversidad de su comunidad?
  - **Estética:** La instalación es atractiva, cálida y acogedora. Refleja los valores y el enfoque

de la escuela e inspira a los estudiantes a triunfar.

- ¿Cómo podemos dar forma a un edificio que sea acogedor para los estudiantes y la comunidad, y que se base en el rico contexto de esta extraordinaria ciudad y topografía?

- **Seguridad:** Los estudiantes están seguros y cuidados en todos los aspectos importantes de sus vidas.
  - La seguridad abarca tanto la seguridad física como psicológica. Por supuesto, el diseño cumplirá con los códigos de seguridad contra incendios y de vida, acceso ADA y requisitos sísmicos, además de proporcionar aire fresco e iluminación natural adecuados.
  - La necesidad de abordar desafíos como los de intimidación, abuso, trauma o un tirador activo, también informará nuestro diseño.
- **Colaboración:** La instalación proporciona espacios para que todos trabajen en colaboración. Promueve la celebración de grupos diversos fomentando la comunicación, el aprendizaje y la expresión de puntos en común que apoyan positivamente la tradición, la historia, el espíritu y la identidad de la escuela.
  - El desarrollo de habilidades de colaboración eficaz es fundamental para que los niños tengan éxito tanto en el trabajo como en el juego. Es esencial para alcanzar nuestros objetivos en torno a la justicia social y la inclusión de todos los niños en la gran carpa de la democracia.
  - ¿Cómo desarrollamos una variedad de espacios que apoyan la colaboración en muchas escalas?
  - ¿Cómo pueden los adultos modelar la colaboración para los estudiantes?
- **Sustentabilidad**: Crear escuelas que fomenten una cultura de conservación y comportamientos ambientalmente responsables combinando el aprendizaje con la sostenibilidad.
  - La Mesa Escolar de Seattle ha sido muy clara al desafiar a los diseñadores de escuelas nuevas y remodeladas para que cumplan con un alto nivel de expectativas de sostenibilidad. ¿Cómo podemos cumplir este desafío para crear un edificio que modele y enseñe prácticas ambientalmente responsables?

+ Después de una revisión de los Principios, Lorne y Mike presentaron ejemplos de proyectos ejemplares de todo el mundo que modelan diferentes aspectos de estos Principios de Diseño de uso común para demostrar cómo se pueden usar en la práctica. (página 13-20)
  - **Entorno Centrado en el Alumno:** una variedad de espacios en tamaño que tienen muebles flexibles. Espacios polivalentes adaptables.
  - **Entorno Personalizado:** espacios para mostrar el trabajo de los estudiantes y espacios de diferentes escalas donde los estudiantes pueden socializar, trabajar de forma independiente o en grupos pequeños. Los espacios reflejan el carácter de las escuelas y son cálidos y acogedores.
  - **Adaptabilidad del Programa:** los espacios se pueden adaptar a diferentes estilos de aprendizaje y enseñanza. Varias formas de exhibir el trabajo (paredes grabables, paredes donde se pueden poner tachuelas, paredes de galería, etc.) Mobiliario adaptable que se puede reorganizar fácilmente. Diseñar muros de 5, 10 y 50 años que permitirán la reelaboración futura de los espacios interiores según sea necesario.
  - **Conexiones Comunitarias:** Creando oportunidades para un espacio comunitario en la escuela. ¿Cómo hacemos que los socios externos, las familias y la comunidad en general se sientan bienvenidos? ¿Cuál es la cantidad adecuada de alcance para la escuela secundaria Mercer? A menudo vemos oficinas, aulas de extensión familiar, áreas para sentarse acogedoras, etc.
  - **Estética:** La escuela debe reflejar la comunidad escolar que la usa. ¿Cómo creamos elementos atractivos que se puedan adaptar con el tiempo? El ambiente debe ser cálido y acogedor para todos los estudiantes. Considere la conexión con la naturaleza, los materiales naturales, los divertidos toques de color y las texturas duraderas.
  - **Seguridad:** ¿Cómo creamos un edificio seguro y acogedor? Proporcionar un único punto de entrada y brindar transparencia para la supervisión suele ser el enfoque preferido. Una

variedad de escalas de espacios puede ofrecer a los estudiantes áreas para ser sociales, así como proporcionar espacios más pequeños cuando necesitan retirarse. ¿Cómo pueden nuestros espacios ayudar a los estudiantes que han experimentado un trauma?

- **Colaboración:** proporcionar espacio para la colaboración en una variedad de escalas. Estos espacios deben tener un buen acceso a la tecnología, espacio para sujetar con tachuelas, muebles adaptables y superficies de escritura.

  Sostenibilidad: nuestros edificios deben reflejar nuestros valores. Buscaremos oportunidades para prácticas sostenibles como la conservación de aguas pluviales, el uso de energía solar, materiales ecológicos duraderos y buena iluminación natural. ¿Cómo podemos utilizar nuestro edificio como herramienta de enseñanza para crear una cultura de conservación?

3. PRINCIPIOS DE DISEÑO ESPECÍFICOS DEL SITIO

+ En el siguiente conjunto de diapositivas, Amanda explicó que veremos imágenes similares pero destacando los comentarios proporcionados por los miembros de SDAT en nuestras dos primeras reuniones. Esto nos ayudará a comenzar a hacer conexiones entre los Principios de Diseño del Distrito y las prioridades específicas del sitio del comité SDAT.
  - Entorno Centrado en el Estudiante (página 22)
    - Proporcionar una variedad de espacios, con muebles móviles, para el aprendizaje en grupos de diferentes tamaños.
    - Usar el edificio para demostrar principios que apoyen el dominio de las matemáticas.
    - Proporcionar lugares con buena iluminación y fondos atractivos para que los niños canten, bailen, jueguen y actúen.
    - Proporcionar lugares luminosos y abiertos, interiores y exteriores para que los estudiantes se reúnan y socialicen.
    - Proporcionar espacios donde los estudiantes de Educación Especial puedan ser una comunidad.
  - Personalización del Entorno (página 23)
    - Proporcionar espacios cómodos para comer en grupos pequeños que estén conectados visualmente con el grupo más grande.
    - El entorno debe ser una representación de la comunidad Mercer, utilizando arte no genérico, murales, lugares, rostros, música, para reforzar un sentido de identidad.
  - Adaptabilidad del Programa (página 24)
    - Proporcionar espacios ágiles que mejoren las oportunidades para el liderazgo y la voz de los estudiantes.
    - Proporcionar flexibilidad para la capacidad futura sin sacrificar la acústica.
    - Proporcionar servicios como pizarras blancas móviles o paredes giratorias que apoyen la colaboración e inviten a la innovación.
    - Minimizar los muebles y gabinetes empotrados que dificultan el cambio.
    - Hacerlo a prueba del futuro.
  - Conexión Comunitaria (página 25)
    - Diseñar la secuencia de entrada para que sea fácil de encontrar para todos.
    - Utilizar señalización clara, eficaz y en varios idiomas en todo momento.
    - Zonificar el edificio para que algunos espacios (gimnasio, biblioteca) y algunos servicios (socios comunitarios, apoyo familiar) se puedan utilizar fuera del horario de atención sin proporcionar acceso a toda la escuela.
    - Crear espacios que puedan ser compartidos por múltiples grupos comunitarios mediante horarios rotativos, servicios de acceso directo y otros métodos.
    - Proporcionar un espacio acogedor para el alcance familiar cerca del frente de la escuela.
  - Estética (página 26)

- La escuela debe proporcionar un entorno multisensorial estimulante.
- El edificio debe proporcionar abundante luz natural.
- Utilizar círculos y curvas para enfatizar una sensación de relajación.
- Usar colores alegres y conexiones con la naturaleza para alegrar las experiencias y suavizar los espacios.

- Seguridad (página 27)
  - Ubicar la oficina principal directamente adyacente a la entrada; hacerla abierta, transparente y acogedora con asientos cómodos y arte estudiantil.
  - La escuela debe sentirse como un refugio seguro para estudiantes de todas las culturas.
  - Crear entornos cordiales y acogedores para apoyar a los estudiantes que han experimentado un trauma.
- Colaboración (página 28)
  - Proporcionar espacios que inviten a la colaboración y formas no occidentales de enseñanza y aprendizaje para apoyar la justicia educativa.
- Sostenibilidad (página 29)
  - Proporcionar una sensación de refugio dentro de un centro urbano, con fuertes conexiones interiores y exteriores con la naturaleza.
  - Utilizar la energía solar u otras fuentes de energía renovable.
  - Utilizar materiales y sistemas que proporcionen durabilidad y longevidad.
  - Apoyar la justicia ambiental proporcionando de manera equitativa lo que necesitan los diferentes grupos, ni más ni menos.

SEPARACION EN GRUPOS

+ Amanda explicó que el SDAT se dividirá en grupos pequeños y cada grupo discutirá dos de los Principios de Diseño del Distrito para proporcionar comentarios sobre cómo podrían verse en el futuro en la escuela secundaria Mercer. (página 30)
  - Entorno Centrado en el Estudiante (Katie, Sherrie, Cheri, y Amanda)
    - La dinámica de los profesores y el personal con los estudiantes es primordial. Pero después de eso, el espacio colaborativo es lo primero y más importante.
    - ¿Qué tipo de actividades sacan a los niños "de su caparazón"?
      - En un aula de una sola plaza, tenemos una capacidad limitada para hacer trabajo en grupo; un entorno más flexible con espacios adicionales para grupos pequeños ayudaría con eso.
    - ¿Qué pasa con el aprendizaje práctico o la necesidad de espacios desordenados?
      - Eso definitivamente ayudaría para una actividad artística. Para estudios sociales de 7º y 8º grado, necesitamos la capacidad de discutir y debatir.
    - ¿Con qué frecuencia reorganizamos los muebles para obtener configuraciones de debate?
      - Siempre estamos en grupos, nunca en filas rectas.
      - Hacemos seminarios o círculos socráticos todos los viernes. No tener escritorios y tener la capacidad de levantarse y moverse sería genial.
      - Amanda dio un ejemplo de niños que prestan atención a una actividad desafiante porque se sienten cómodos físicamente.
    - Los niños deberían tener la oportunidad de hacer algo de producción, especialmente utilizando sus herramientas tecnológicas. Filmar cosas o hacer presentaciones de diapositivas, y producirlas de inmediato, convertir su presentación en algo.
      - Una pequeña pantalla verde a la que se puede acceder; incrustado en

algunas ubicaciones, para apoyar una cultura de desempeño.

- A algunos de nuestros niños que vienen de entornos de primaria abiertos les gusta mucho que haya puertas porque crean una oportunidad para el silencio y la concentración, no solo el ruido blanco de fondo todo el tiempo.
- ¿Cuál es el nivel correcto de adaptabilidad ahora y luego en el futuro? ¿Qué tipo de oportunidades de aprendizaje creativo se pueden facilitar si las cosas se ven diferentes?
    - Capacidad para cambiar y moverse sin que todo sea tan molesto.
    - Espacios de colaboración accesibles sin escritorios.
    - Muros donde puede fijar imágenes, hacer caminatas por la galería.
    - Grandes mapas digitales compartidos, por ejemplo, como podemos hacer ahora mismo en plataformas de video.
    - Diferentes paredes interactivas.
    - Sería bueno tener "estaciones" que examinen las fuentes primarias y los artefactos, ya sea digital o físicamente.
    - También un lugar donde los presentadores pueden entrar y demostrar las formas culturales tradicionales para más de una clase a la vez.

- Personalización del Entorno (Tracy, Jerome, Mike, Justine)
    - ¿Dónde socializan los estudiantes? –
        - Comedor (no lo suficientemente grande, así que también afuera), actividades fuera de la escuela a cargo del departamento de parques. No hay mucho tiempo para reunirse, ya que solo hay 5 minutos para moverse entre clases.
    - ¿Cómo imagina proporcionar más espacios para la socialización de los estudiantes?
        - Les gustan algunos de los espacios más pequeños que se muestran en las diapositivas, algunas áreas al aire libre antes y después de las clases para pasar el rato.
        - Rincones al aire libre para congregarse. Los niños se sienten atraídos por la vegetación. Además, dentro de la biblioteca y espacios para el almuerzo.
    - ¿Cómo te desbordas a la hora del almuerzo con 500 niños? ¿Los niños pueden ir al parque?
        - Se supone que no debe salir del campus durante el día.
        - Los niños se desbordan afuera porque les gusta afuera, así como también porque no hay suficientes espacios adentro. A veces, los niños pasan el rato en el vestíbulo y juegan al ajedrez. Los maestros tratan de mantener a los estudiantes en el área central cerca de administración, biblioteca, cafetería, etc.
        - Las cosas simples, como sentarse, son atractivas. El tamaño de los grupos se puede determinar por la cantidad de asientos disponibles. La transparencia en una de las imágenes es atractiva: poder ver a otros estudiantes socializar es bueno.
        - Los edificios de varios pisos tienen mayores oportunidades de conectarse con otras partes de la comunidad para dar un sentido de pertenencia.
    - Mike citó a Cindy, el diseño de la escuela debe ser un lienzo para que los estudiantes creen su propio arte y expresión.
        - Es importante que el profesorado muestre cómo se deben usar los espacios, comprenda y reconozca qué oportunidades hay para que los estudiantes las utilicen.
- Adaptabilidad del Programa (Matt, Cindy, Katie, Emily, Lorne, Edward, Vince)
    - ¿Cómo quiere que se forme la escuela el día de la inauguración y cómo puede adaptarse?
        - Realmente no veo mucha enseñanza individual. Principalmente aprendizaje en grupo.

- Los estudiantes se sientan juntos en las mesas pero no hacen cosas individuales.
- Importante moverse de un espacio a otro para refrescar la mente, cambiar de ritmo.
- Sería bueno tener espacio al aire libre directamente desde el aula; pero aún debe definirse y encerrarse mientras esté abierto para la contención
- Me gustaría un aprendizaje más agrupado en torno a las computadoras.
- Me encantaría un espacio donde tengan muebles móviles; los muebles fijos están restringiendo
- Los lavabos y las estaciones de laboratorio que tienden a ser fijos limitan la flexibilidad
- Actualmente no hay espacio para áreas de descanso, pero podría ver su potencial.
- los espacios para grupos grandes tendrían más sentido al lado de la cafetería
- Me encantaría tener puertas de garaje como un café donde está conectado al aire libre desde el salón de clases; cubierto para proteger de la lluvia

- Conexión Comunitaria (Caroline, Brad, Rumi, Erin, Sue, Janet)
  - ¿Cómo y cuándo se relacionan los miembros de la comunidad con los estudiantes?
  - ¿Hay espacios para proveedores de servicios comunitarios en una zona, integrados en toda la escuela o en ambos?
  - ¿A qué debería estar adyacente una zona de proveedores de servicios comunitarios?
    - Entran Mentores Externos, pero actualmente NO hay espacios para habitar.
    - Idealmente, la configuración y la variedad de espacios necesarios varían según la actividad.
    - Las ubicaciones de los nuevos espacios para estas interacciones pueden estar dispersas por el campus, porque los puntos de contacto necesarios varían según la actividad. La solución debe incorporar flexibilidad y variedad.
    - Tenga en cuenta que se necesita espacio de almacenamiento para el uso previsto por los miembros de la comunidad.
    - Necesidad de espacios privados, semiprivados y más públicos para la comunidad / actividades de tutoría.
  - ¿Cómo se ve el compromiso familiar?
    - ¿Dónde debería ubicarse un espacio de participación familiar?
      - Una habitación céntrica para las familia es mejor cerca del área administrativa central pero con una entrada separada; Se separa fácilmente con acceso restringido al resto de la escuela (para control de privacidad / seguridad).
      - La ubicación de un espacio orientado a la familia debe ser fácil de encontrar, estar cerca de la administración y crear una sensación de bienvenida.
- Estética (Katie, Sherrie, Cheri, Amanda)
  - A muchos niños les encantan los espacios verdes, DENTRO, no solo afuera.
  - Los niños se identifican con personas de diferentes culturas con citas con las que pueden identificarse.
  - Es importante ser recibido por los maestros y el personal.
  - Pequeños rincones donde los niños pueden socializar. Sentirse cómodo con su grupo de amigos antes de que comiencen las clases.
  - El atrio con muchas ventanas, que se abre a un espacio más grande.

- Posiblemente incluso las paredes que tienen agua multisensorial, una característica musical, escuchan música.
- Entrada lenta a una entrada más grande.
- ¿Dónde puedes publicar cosas sin cubrir obras de arte hermosas?
    - Tener lugares designados que sean para exhibición y otros para murales.
- ¿Cómo aceptamos todas las culturas?
    - Ejemplo de la cuenca del río Cedar: característica cultural que combina todos los elementos del mundo natural, música que resuena para todos los pueblos diferentes.
    - Conocer a nuestros estudiantes y familias.
    - Hay una diáspora de familias vietnamitas y filipinas.
    - Las imágenes no deben ser solo líderes genéricos de derechos civiles, sino líderes de estas diversas comunidades. Esto también va con los idiomas.
        - Las imágenes pueden ser temas de actualidad: opciones para cenar, agricultura, baile: diferentes tipos de texturas, tapices, no tiene que ser obvio, como este es de Somalia, pero hay motivos que pueden resonar más ampliamente.
    - Puede haber un tema de Jornada, que es bastante universal.
    - Se puede utilizar para enmarcar una pared o decorar espacios.
        - Debido a que Beacon Hill se está volviendo realmente gentrificado, honre el lugar donde hemos estado y las personas que nos ayudaron a estar donde estamos.
        - Población de África Oriental, su viaje también se refleja en el edificio.

- Seguridad (Tracy, Jerome, Mike, Justine)
    - ¿Cómo se crea un entorno seguro y fiable?
        - Ahora, es complicado localizar la oficina principal. Algo abierto y atractivo sería bueno: la sala de medios/comunidad en una de las diapositivas me habló. La diapositiva del medio, ¿están las puertas cerradas?
        - ¿Se siente un poco institucional, quizás un espacio demasiado grande? Un vestíbulo seguro con transparencia es bastante estándar hoy en día. La actual Mercer es muy diferente.
        - Hay bastantes "vagabundos" en todo el campus, incluidos los miembros de la comunidad que llegan al parque, etc.
        - El paisajismo actual tiene muchos espacios que están fuera de la vista.
    - ¿Dónde deben estar ubicados los espacios de apoyo en la escuela? ¿Puerta principal, adyacente a la biblioteca, distribuida entre las aulas?
        - Si se trata de espacios comunitarios, ¿podría estar cerca de la entrada principal, si es de apoyo para los estudiantes, quizás cerca de la consejería? Las actividades suelen suceder durante el día y después de la escuela, por lo que sería bueno estar ubicado cerca de espacios de usos múltiples.
        - Los espacios flexibles y polivalentes parecen ser el tema del proyecto.
- Colaboración (Matt, Cindy, Katie, Emily, Lorne, Edward, Vince)
    - Este grupo no tuvo la oportunidad de profundizar demasiado en este tema. Hablaron de pensar fuera de lo normal. ¿Dónde estaremos en el futuro?
        - Piense más allá de las pizarras blancas, ¿qué pasa si usamos hologramas?
        - Piense en escribir sobre vidrio.
- Sustentabilidad
    - ¿Cómo debería fomentarse la conservación de la energía?
    - ¿Cómo el edificio y el sitio deben modelar los comportamientos ambientalmente responsables?
    - ¿Cómo debería ser la nueva ESM para involucrar el aprendizaje de los estudiantes?
        - Utilizar: luz natural, agua, mostrar evidencia de los impactos ambientales

de sus acciones / actividades / elecciones a través de pantallas de medición o medidores en tiempo real (por ejemplo).

- Espacios / aulas de aprendizaje al aire libre.
- Incorporar áreas cubiertas para el aprendizaje al aire libre para que se pueda usar durante los días de lluvia.
- Incorporar la experiencia al aire libre como parte de cada día de aprendizaje.
- Idea: ¡diseñar cada salón de clases para que tenga un porche!
- Incorporar protección solar / UV para áreas de aprendizaje al aire libre
- Recordar que ESM está directamente debajo de una ruta de vuelo, por lo que debe tener en cuenta las distracciones / impactos por ruido

- Otros Comentarios:
  - Respondiendo a la riqueza de las fotos presentadas anteriormente en esta sesión: ¿Qué prefieren los estudiantes: vibrante o silenciado / calmante? Creemos que necesitan ambos, ya que las necesidades cambian circunstancialmente; por lo tanto, quizás más rico en general sea mejor con énfasis en vidrio, madera y luego colores de acento. Nota: la pintura es económica y también fácil de modificar / evolucionar.
  - Me encanta la imagen con un acabado en su mayoría en blanco y un rincón de color naranja brillante.
  - La visión de los niños se capturó en los elementos de diseño.
  - Puede hacer más con el vidrio que con una pizarra.
  - ¿Qué falta en lo que hemos cubierto hasta ahora?
    - Lugares para actividades como jugar al “Utimate Frisbee”.
    - Lugares que no requieren adultos. Asfaltos, campos, los niños pueden usarlos los fines de semana y no requieren que los adultos accedan a ellos. Cambia la perspectiva de uno como estudiante.
  - El director solicitó al equipo que enviara los enlaces a todos los padres con la participación de los estudiantes.
  - ¿Para cuántos estudiantes está diseñado Mercer?
    - 1,000
  - Baños: incómodos y llenos de peligros en la Escuela Mercer. Eliminar la sensación de baño público de la escuela. Requiere muchos recursos para que los adultos lo administren y no ayuda a los niños de ninguna manera. Algunos niños no usan el baño en la escuela.
    - En particular, la configuración de compartimentos múltiples con particiones de solo 3/4 de altura, para que las personas más altas puedan verse sobre la partición y no hay privacidad de sonido. Las normas sociales en torno a los baños públicos aún no existen en la Escuela Mercer. Sensación de atrapamiento: solo una puerta para salir.
    - Los puestos serían mejores con paredes del piso al techo y una estación común para lavarse las manos. No específico de género. El lavado de manos puede ser público.
    - Tenemos baños que cierran la puerta y se limpian solos, así que la tecnología está ahí.
    - Diseñar un baño en el que usted, como adulto mayor de 50 años, estaría dispuesto a entrar.
  - Equipo de diseño: pronto compartiremos algunas ideas de diseño de baños. Nuestras costumbres sociales están cambiando

7. PASOS SIGUIENTES

- Próximo SDAT #3 será en abril 27. (page 27)
- Bassetti proporcionará las actas de la reunión al grupo

Ver documentos adjuntos de la reunión: (Presentación de diapositivas)

FIN DE LAS ACTAS DE LA REUNIÓN